CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7428 7429

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 3 de mayo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PODER QUE MATA

(*Fair game,* EE.UU. / Emiratos Árabes Unidos – 2010)

Dirección: DOUG LIMAN. *Argumento:* basado en los libros de Valerie Plame (*Fair Game*) y Joseph Wilson (*The Politics of Truth*). *Guión*: Jez Butterworth, John-Henry Butterworth. *Dirección de fotografía*: Doug Liman . *Música original*: John Powell. *Diseño del film*: Jess Gonchor. *Montaje:* Christopher Tellefsen. *Sonido:* Drew Kunin. *Dirección de arte:* Kevin Bird. *Decorados*: Ibrahim Khorma, Sara Parks. *Vestuario*: Cindy Evans. *Elenco*: Naomi Watts (Valerie Plame), Sonya Davison, Vanessa Chong, Anand Tiwari (Hafiz), Stephanie Chai (Tabir), Michael Kelly (Jack McAllister), Sean Penn (Joe Wilson), Ty Burrell (Fred), Jessica Hecht (Sue), Norbert Leo Butz (Steve Norbert), Rebecca Rigg (Lisa), Brooke Smith (Diana), Thomas McCarthy (Jeff), Ashley Gerasimovich (Samantha Wilson), Quinn Broggy (Trevor Wilson), Nicholas Sadler, Noah Emmerich (Bill Johnson), Iris Bahr, Ghazil, Kristoffer Ryan Winters (Joe Turner), Louis Ozawa Changchien, Sean Mahon, Mohamed Abdel Fatah (Profesor Badawi), Rashmi Rao (Kim), David Andrews, David Denman, Bruce McGill (Jim Pavitt), Liraz Charhi (Dr. Zahraa), Remy Auberjonois, Tim Griffin (Paul), Sunil Malhotra (Ali), Kevin Makely (Jordan), Mousa Al Satari, Khaled Nabawy (Hammad), Rafat Basel (hijo de Hammad), Maysa Abdel Sattar (esposa de Hammad), Judith Resnik, Ben Mac Brown, Satya Bhabha, Nabil Koni, Mohammad Al Sawalqa, Jenny Maguire (Beth), David Warshofsky (Pete), Geoffrey Cantor (Ari Fleischer), David Ilku, Deidre Goodwin, Donna Placido, Adam LeFevre (Karl Rove), Brian McCormack (Steven Hadley), James Rutledge (Andrew Card), Tricia Munford (Cathie Martin), Michael Goodwin (David Addington), Nasser (Mr. Tabir), Chet Grissom, James Joseph O'Neil, Danni Lang, Jane Lee, James Moye, Judy Maier, Polly Holliday (Diane Plame), Sam Shepard (Sam Plame), Kola Ogundiran, Byron Utley, Anastasia Barzee, Sanousi Sesay, Harry L. Seddon, George W. Bush (archivo), Dick Cheney (archivo), Dominique de Villepin (archivo), Satu Makeda, Rebekah Paltrow, Valerie Plame (archivo), Colin Powell (archivo), Condoleezza Rice (archivo), Ken Sladyk, Bill Walters. *Producción*: Jez Butterworth, Gerry Robert Byrne, Sean Gesell, Akiva Goldsman, Anadil Hossain, Doug Liman, Bill Pohlad, David Sigal, Kim H. Winther, Janet Zucker, Jerry Zucker. *Producción ejecutiva*: Mohamed Khalaf Al-Mazrouei, Dave Bartis, Kerry Foster, Bill Pohlad, Mari-Jo Winkler. *Productoras*: River Road Entertainment, Participant Media, Imagenation Abu Dhabi FZ, Zucker Productions, Weed Road Pictures, Hypnotic, Fair Game Productions. *Duración*: 108’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

Valerie Plame, una agente secreta del departamento contra la proliferación de armas nucleares de la CIA, descubre que, a diferencia de lo que muchos miembros del gobierno estadounidense opinan, Irak no tiene ningún programa activo de armas nucleares. Su marido, el diplomático Joe Wilson, se ve arrastrado a la investigación para confirmar una supuesta venta de uranio enriquecido por parte de la república africana de Níger al Irak de Saddam Hussein. Pero cuando la administración de la Casa Blanca ignora sus conclusiones y

utiliza el tema para respaldar la entrada de Estados Unidos a la guerra contra ese país, Joe escribe un editorial en el New York Times explicando sus conclusiones e iniciando una encendida polémica. La venganza de la administración Bush no tarda en llegar y pronto la identidad secreta de Valerie se filtra a notorios periodistas de Washington.

Con su identidad al descubierto y sus contactos en el exterior revelados, la carrera y la vida privada de Valerie empiezan a hacer agua. Al principio, sus amigos y familiares se indignan. Luego, se distancian. Valerie recibe amenazas de muerte anónimas, y el trabajo de Joe se va a pique. Tras 18 años al servicio de su gobierno, Valerie, una madre, esposa y agente de campo con un historial impecable, lucha ahora por salvar su reputación, su carrera y su matrimonio. **Poder que mata**, basada en la historia real que relata la propia Plame en su libro 'Fair Game: My Life as a Spy, My Betrayal by the White House' es una película repleta de intriga, suspenso y diálogos magistrales, un apasionante relato sobre la lucha de una mujer para sobreponerse a las traiciones del poder y recuperar su vida.

A finales de 2001, Valerie Plame hacía malabarismos entre sus dos vidas: la personal, como esposa del embajador retirado Joe Wilson y madre de dos gemelos, y la profesional, como agente secreta de la CIA. Como cabeza del Grupo de Trabajo sobre Irak en dicha organización, Valerie era la responsable de infiltrarse en los programas armamentísticos de Saddam Hussein en un momento crucial del período previo a la guerra de Irak. "Desde luego era una historia fascinante desde el punto de vista político", explica Jerry Zucker, productor de **Poder que mata** "Aunque, cuanto más cosas descubríamos sobre Valerie y Joe y el efecto que esto tuvo en su matrimonio, más nos dábamos cuenta de que se trataba de un verdadero drama personal".

La historia de los Wilson tuvo una gran repercusión mediática. El ex embajador Joe Wilson no era precisamente amigo de Saddam Hussein. Joe fue el último diplomático estadounidense en reunirse con el dictador tras la invasión iraquí de Kuwait (1990), y exigió personalmente la retirada de las fuerzas iraquíes. Cuando Hussein amenazó las vidas de todos los extranjeros que residían en Irak, Joe le desafió rescatando a miles de estadounidenses antes de abandonar el país. A su regreso a Estados Unidos, el presidente Bush lo calificó de héroe por sus esfuerzos. Pero Joe, un empedernido defensor de la verdad, estaba indignado por la decisión de la Casa Blanca de utilizar, a sabiendas de que era falsa, la venta de uranio a Irak como prueba de que el país estaba a punto de fabricar armas nucleares. Poco después de la publicación de su artículo en el New York Times refutando esta tesis, la identidad de Valerie Plame como agente secreta fue revelada. Los Wilson, su familia y muchísimos de sus colaboradores en todo el mundo fueron puestos deliberadamente en peligro. La persona que reveló la información era claramente un alto mando del gobierno de Bush. A medida que la polémica crecía, los Wilson iban recibiendo llamadas de todo el mundo, incluido el presentador Chris Matthews, de la cadena de televisión por cable MSNBC, que comunicó a Joe que Karl Rove (asesor de Bush) había dicho que Valerie Plame era un blanco legítimo (fair game, el título original de la película). "Eso no es algo que uno pueda inventarse", dice la productora Janet Zucker. A medida que conocían mejor la historia de los Wilson, los productores se dieron cuenta de que era mucho más profunda y llena de matices de lo que dejaban entrever los titulares de los periódicos. Joe y Valerie eran una pareja cuyas vidas habían dado un trágico vuelco desde el punto de vista personal. Los dos cónyuges reaccionaron de forma muy distinta ante la campaña que se emprendió contra ellos. Mientras Joe contraatacaba con fiereza, alegando que la difusión de aquella información era un delito, Valerie, tras toda una vida en la sombra, era reticente a mostrarse en público. Hasta la decisión de publicar su libro.

Los Zucker encargaron al premiado guionista Jez Butterworth y a su hermano John-Henry Butterworth que elaboraran un guión inspirado en las experiencias del matrimonio Wilson. Los hermanos Butterworth, que son británicos, no tenían ni idea de quién era Valerie Plame cuando los llamaron. "Tampoco sabíamos nada del sistema político estadounidense, salvo lo más elemental", explica Jez. "Pero la historia era tan fascinante, que estábamos ansiosos por saber más" Los guionistas vieron un gran potencial cinematográfico en los personajes y el conflicto de la historia, y se dieron cuenta de que lo que les pasó a los Wilson después de que la identidad de Valerie fuera revelada había golpeado muy fuerte el corazón de su familia y de su matrimonio. "No estoy muy seguro de saber escribir escenas políticas, aunque me sentía inclinado a apoyar a los Wilson", dice Jez. "Pero de personajes sí que sé". Sin embargo, cuando Jez y John-Henry Butterworth firmaron el contrato para escribir el guión de la película, se encontraron con unas restricciones que nunca habían conocido antes. No podían consultar las memorias inéditas de Valerie Plame mientras éstas no hubieran pasado por el filtro de la CIA. Así pues, a pesar de que los responsables de la película tenían los derechos del libro de Plame y de que podían contar con su colaboración como asesora, ella no podía revelar ninguna información que el gobierno siguiera considerando secreta. Así, los guionistas decidieron investigar por su cuenta para rellenar los huecos que les faltaban. "Tuvimos que investigar mucho", explica Jez. "Primero, sobre el gobierno estadounidense y la CIA, y luego sobre los propios Wilson".

"El período que duró la investigación fue de lo más vertiginoso", añade John-Henry. "Nosotros mismos nos sentíamos como agentes secretos. Al principio, la gente era reacia a hablar de Valerie, sobre todo cuando se enteraban de que estábamos documentándonos para una película. De hecho, nos registramos como promotores inmobiliarios en nuestro hotel". "Ninguna de las personas con las que hablamos estaba muy dispuesta a ser entrevistada, y todas insistían en que no se citara la fuente", sigue diciendo. "Pero en las elecciones celebradas a mitad de mandato del 2006, el clima político cambió en Washington. La gente se sentía más libre que antes para hablar."

Doug Liman, el director convocado para ponerse al frente del proyecto, es un admirador del trabajo de Jez y John-Henry Butterworth. "Habíamos trabajado juntos en **Sr. y Sra. Smith**", explica el director. "No exagero si digo que son mis guionistas favoritos. Había contactado con ellos varias veces para que escribieran algo para mí, pero nunca me dieron ese gusto.

Cuando Janet y Jerry (Zucker) me trajeron su guión, dejé todo lo que tenía entre manos”. Liman dice que la película es para él como una continuación de su anteriores trabajos de ficción. “Eran el señor y la señora Smith reales. Lo que diferencia a esta historia es que trata básicamente sobre un matrimonio, no es una lección de política. Es una historia que podría entenderse igual hace cien años que dentro de cien. Bill Pohlad dijo que **Poder que mata** era una película sobre la guerra. Pero no sobre la guerra de Irak, sino sobre la guerra en el hogar de los Wilson. Ésa es la historia que quería hacer”. Liman averiguó que Valerie Plame era lo que se conoce como NOC (non-official covert operative), una agente encubierta no oficial. Los NOC apenas están protegidos, ya que, si se les descubre espiando, el gobierno estadounidense no los reconoce. “Aquello hacía que todo fuese mucho más emocionante”, dice Liman. “Los NOC son los auténticos James Bond. Son tan secretos, que uno no podría asegurar a ciencia cierta que otra persona también lo es. Desde el punto de vista cinematográfico, los NOC son las figuras más interesantes de la CIA. Ahora, cuando decides convertirte en un agente secreto de operaciones de la CIA, te comprometes a llevar una vida en la que jamás debes esperar un reconocimiento por tus acciones”, continúa diciendo.

(Extraído del *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas